

STIMM KLÄNG Festival

Fr | 15.01. – So | 31.01.
vokale Wellen

ODEON feiert die emotionale Kraft und Magie der menschlichen Stimme mit faszinierenden Künstler*innen aus verschiedenen Ländern, Kulturen und Genres: Stimmen, die Welten öffnen. Und Herzen.



Fr | 15.01.
Masaa
Terre Humaine

Arabische Texte, Jazz und Improvisation verschmelzen bei Masaa zu einer grenzenlosen Musiksprache – getragen von Rabih Lahouds charismatischer Stimme. „Terre Humaine“ erzählt von Menschlichkeit: nah, erdig und tanzbar.



So | 17.01.
The Fugitives
feat. concerto vocale

Preisgekrönter kanadischer Indie-Folk: The Fugitives verbinden starke Songs, viestimmigen Gesang und große Bühnenenergie – in der Oberhofenkirche gemeinsam mit dem Göppinger Chor Concerto Vocale.



Fr | 22.01.
Badi Assad & Sérgio Pererê
Bentu

Zwei faszinierende Stimmen Brasiliens: In „Bentu“ verbinden Badi Assad und Sérgio Pererê afro-brasilianische Traditionen, virtuosos Gitarrenspiel, Body Percussion und zweistimmigen Gesang – lebendig, berührend, spirituell.



Sa | 23.01.
TRÉI
One's for Sorrow, Two's for Joy

Klagefrauen, Hebammen, Seherinnen, Hexen: TRÉI singt von Frauen, die an den Betten der Lebenden und Sterbenden wachen. Stimmen, Instrumente und szenische Elemente verbinden sich zu einem dichten, erzählerischen Ganzen.



So | 24.01.
Yungchen Lhamo
one drop of kindness

Eine große Stimme Tibets: Yungchen Lhamo singt meditative Lieder, Gebete und Mantras – geprägt von ihrer außergewöhnlichen Lebensgeschichte zwischen der Flucht über den Himalaya und einer Weltkarriere.



Fr | 29.01.
Marie Spaemann
Both

Cello, Stimme, Loop-Station: Marie Spaemann bewegt sich virtuos zwischen Klassik, Soul, Pop und Jazz. Ihr Solo ist inspiriert vom Mut ihrer Urgroßmutter und ihren westafrikanischen Wurzeln: ein Programm voller Kraft und Hoffnung.



Sa | 30.01.
Eva Klesse Quartett & Freunde
Stimmen

Aus der Stille des Lockdowns entstand „Stimmen“: Eva Klesse, ihr Quartett und Freunde verwandeln Geschichten und politische Fragen in 13 eindringliche Jazzstücke – ein musikalisches Essay über Hoffnung, Ausgrenzung und Widerstand.



So | 31.01.
Aus voller Kehle für die Seele
ODEON singt

Gemeinsam singen – egal, ob versiert oder ungeübt: ohne Noten und mit jeder Menge Spaß. Patrick Bopp motiviert, moderiert und begleitet am Klavier. Ein Nachmittag zwischen Glück, Gänsehaut und Albernheit.